



# Современные зарубежные хоровые композиторы

Краткий справочник для дирижёров  
вып. 1

2016 год - 52 композитора



Составитель Роганова И.В.

## Современные зарубежные хоровые композиторы

Краткий справочник для дирижёров.

вып.. 1

2016 год -52 композитора

### **Современные зарубежные хоровые композиторы**

**( или ) чью музыку мы слышим на международных хоровых конкурсах.**

Необходимость в справочнике с краткими персоналиями и некоторыми сведениями о творчестве современных популярных зарубежных хоровых композиторов, назрела давно. Такие сведения могли бы пригодиться руководителям хоров не только как полезная информация, но и помочь в выборе репертуара зарубежной музыки для конкурсных выступлений.

В хоровых программах участников международных хоровых конкурсов часто повторяются имена некоторых композиторов. Список имён довольно обширен и с каждым годом пополняется новыми авторами. Не смотря на то, что хоры представляют на конкурсах разные страны, есть произведения и авторы одинаково интересные международному хоровому сообществу. И на это есть причины.

В связи с активным развитием любительского хорового движения во всём мире в последние десятилетия спрос на новую хоровую музыку очень велик. Это касается и молодёжных, и детских хоровых коллективов. Т.к. хоры, участвующие в международном фестивально-конкурсном движении в большинстве своём любительские, то композиторы, пишущие для таких коллективов, учитывают исполнительские возможности хоровых непрофессиональных коллективов, совмещая это с задачей создания эффектных концертных произведений. Т.е. композиторы не просто учитывают технические возможности певцов и, в принципе, человеческого голоса, но и имеют в виду уровни трудности музыкального материала, который они предложат любительским коллективам для исполнения. В издательствах хоровой музыки за рубежом принято указывать градации трудности произведения - лёгкий уровень, средний, трудные произведения, используется шкала трудности от 1 до 5 и т.п.

Конечно, в конкурсах всегда есть группа хоров с очень крепкой, а иногда и профессиональной подготовкой: это хоры профильных музыкальных вузов, колледжей, национальные студенческие хоры и университетские коллективы. Любительские университетские хоры имеют возможность репетировать несколько раз (4-6!) в неделю: это коллективы из США, ЮАР, Китая, Филиппин. Их выступления демонстрируют высочайший исполнительский уровень, артистизм, блестящую вокально-хоровую подготовку. И произведения, которые они представляют, по степени трудности значительно выделяются на общем уровне.

Это, как правило, композиции а капелла 5-9 минутной длительности, с полифонизированной фактурой, переключками и ансамблями отдельных партий по типу оркестровых групп, с крайними нотами в диапазонах певцов, составные по форме, хотя и со сквозным тематизмом или репризой, с яркими кульминациями, с сонорными и алеаторическими эпизодами, которые вносят элемент импровизации участников и т.д. Музыкальное развитие интонаций или центральной звуковой идеи композиции зачастую является главным в содержании, поэтому текст может иметь значение подчинённое, вплоть до замены словесного содержания на так называемые нонсенсные тексты - сонорные слоги (Jenefelt, Швеция), придуманный язык (Jenkins), или придуманные тексты, стилизованные под японский (Matsushita «Игра слов»-«Kotoba osobi»), латинский, африканский (Jenkins) и т.д.

В справочник вошли краткие персоналии пятидесяти двух композиторов. К сожалению, на наших интернет ресурсах информации о современных зарубежных композиторах на русском языке нет. О некоторых композиторах есть материалы в wikipedia на различных языках с разной степенью подробности. В сборнике частично использованы биографические материалы с персональных сайтов композиторов. Но всё же о некоторых авторах удалось найти крайне мало информации, всего несколько строк.

После каждой биографической статьи даются ссылки на видео в YouTube, где указаны названия произведений или наиболее популярных, или доступных для прослушивания. Информация на YouTube часто корректируется и обновляется, одни видео удаляются, появляются новые и возможно, что указанные ссылки не будут работать (видео запись произведения может быть удалена по причинам, связанным с авторскими правами). Но в этом случае Вам будут предложены другие варианты видеозаписи этого или других произведений данного композитора.

К сожалению, не всегда доступные видео достаточно хорошего качества. Вполне возможно, что Вам удастся найти недавно опубликованную новую запись искомого произведения в хорошем качественном звучании.

В России ноты зарубежных композиторов не издаются и для того, чтобы приобрести партитуры надо знать в какое издательство конкретно обращаться. Если Вы выбрали произведение и хотите приобрести ноты, надо набрать в поисковике название произведения и имя композитора. В ответ Вы получите возможные адреса обращения по поводу приобретения данных нот. Возможно, на сайте издательства будут выложены страницы произведения для предварительного просмотра. Надо иметь в виду, что некоторые издательства ставят условием покупки приобретение определённого количества экземпляров, не менее шести или, например, двадцати.

Персоналии композиторов сгруппированы по странам, так удобнее для изложения материала. В следующем выпуске 2017 года будут обязательно представлены композиторы Австрии, Италии, Китая, Чехии и др. стран, которых нет в справочнике, дополнены списки композиторов из стран уже имеющихся в перечне. Нет в списке имён известных композиторов, которые часто исполняются на конкурсах, и найти информацию о которых с анализом творческих достижений и композиторского стиля не составляет труда - Б. Бриттен, В. Тормис, П. Эбен и другие. Хотя всё же довольно подробно изложенный материал об Арво Пярте и Кшиштове Пендерецком включен в справочник, принимая во внимание влияние их хоровой музыки на развитие национальных композиторских школ и творчество хоровых композиторов во всём мире.

Несколько замечаний по поводу стилистики современной хоровой музыки.

Жанры, в которых работают современные хоровые композиторы разных стран, достаточно традиционны: духовная музыка (на латинском языке), произведения на родном языке в фольклорном стиле, обработки народных песен и произведения на стихи национальных поэтов, популярная музыка в различных стилевых направлениях. Безусловно, новым является появление произведений без определённых текстов или на нонсенсные тексты (см. выше)

XXI век принёс обновление образного содержания хоровой музыки. Широко представлен в творчестве композиторов стиль произведений, который можно условно определить как «музыку состояния». Одним из создателей нового стиля является Эрик Витакр (например, «Water Night»). Не вдаваясь в историю возникновения стиля, а она не случайна, отметим, что в творчестве композиторов разных стран можно найти примеры подобных звуковых картин - Лауридсен, Эшенвальдс, Бухенберг («Звуковые поля!»), Лукашевский, шведские, китайские композиторы и мн.

др., что подтверждает популярность и интерес как композиторов, так исполнителей к новым звуковым реалиям.

Характерные особенности стиля: медитативность, созерцательный характер, медленный темп, аккордовый склад с многочисленными секундовыми наслоениями, предпочтительно исполнение в храмах или помещениях с большой реверберацией (эхом). Музыкальное содержание выявляется через гармоническое развитие в аккордовой фактуре. От хоровых коллективов для исполнения подобной музыки требуется мягкая атака звука, хороший ансамбль и строй в сложных аккордах, где большие секунды интонируются широко и светло, в вокальном отношении – близкий звуковой фокус, высокая позиция, минимум вибрато в аккордах и т.д. Подробнее о стилистике произведений современных зарубежных композиторов и особенностях исполнения - в статье, которая будет опубликована в декабре 2016 года.

Выражаю благодарность участникам молодежной капеллы "Гармония" (г.Гатчина): Волковой Ольге, Ксенофонтовой Александре, Каменской Марии, Фёдоровой Анастасии, Белозёровой Евгении за помощь в редактировании и выпуске этого сборника.

С пожеланием творческих успехов!

Ирина Роганова

заслуженный работник культуры РФ,  
художественный руководитель конкурса композиторов «Хоровая лаборатория. XXI век», международного хорового конкурса «Радуга», семинара «Летняя школа хормейстеров и композиторов»  
член президиума ВХО.

## **Австралия**

1. Stephen Leek, Стивен Лик (1959 г.р.)

## **Бельгия**

2. Kurt Bikkembergs, Курт Биккембергс (1963 г.р.)

## **Великобритания**

3. John Tavener, Джон Тавенер (1944 -2013)

4. Karl William Ramp Jenkins, Карл Дженкинс (1944г.р.)

## **Венгрия**

5. Lajos Bardos, Лайош Бардош (1899 – 1986)

6. György Orbán, Джорджи Орбан ( 1947г.р.)

7. Gyongyosi Levente, Джонджози Левенте (1975г.р.)

8. Kocsar Miklos, Миклош Кочар (1933 г.р.)

9. Sugár Miklós, Шугар Миклош (1952г.р.)

## **Германия**

10. Wolfram Buchenberg, Вольфрам Бухенберг (1962г.р.)

11. Michael Ostrzyga, Михаэль Остржига (1975 г.р.),

## **Дания**

12. Michael Bojesen, Михаил Бойзен (1960г.р.)

## **Индонезия**

13. Budi SusantoYohanes, Буди Сусанто Йоханс (1979г.р.)

## **Испания (Страна басков)**

14. Javier Busto, Хавьер Бусто (1949г.р.)

15. David Azurza, Давид Асурса (1968г.р.)

## **Канада**

16. Stephen Hatfield, Стефан Хэтфилд (1956г.р.)

17. Nancy Tefler, Нэнси Тэфлер (1950 г.р.)

18. Raymond Murray Shaffer, Рэймонд Мюррей Шейфер(1933 г.р.)

## **Латвия**

19. Eriks Esenvalds, Эрик Эшенвалдс (1977 г.р.)

20. Rihards Dubra, Рихардс Дубра (1964 г.р.)

21. Pēteris Vasks, Петерис Вакс (1946г.р.)

22. Selga Mence, Селга Менце (1953 г.р.)

## **Литва**

23. Vitas Miškinis, Витаутас Мишкинис (1954 г.р.),

24. Vaclovas Augustinas, Вацловас Аугустинас(1959 г.р.)

25. Jonas Tamulionis, Йонас Тамульонис (1949 г.р.)

## **Норвегия**

26. Ola Gjeilo, Ола Джейло (1978 г.р.)

27. Knut Nystedt, Кнут Ньюштед (1915-2014)

## **Польша**

28. Romuald Twardowsky, Ромуальд Твардовский (1930 г.р.),

29. Krzysztof Penderecki, Кшиштоф Пендерёцкий (1933 г.р.),

30. Pawel Lukaszewski, Павел Лукашевский (1968 г.р.)

31. Henryk Mikołaj Górecki, Хенрик Миколай Гурёцкий (1933 – 2010)

## **Словения**

32. Ambrož Čop, Амброж Чопи (1973 г.р.)

33. Miroslav Šturm, Мочник Дамьян (1967 г.р.)

## **США**

34. Morten Johannes Lauridsen, Мортен Лауридсен (1943г.р.)
35. Eric Whitacre, Эрик Витакр (1970 г.р.)
36. Kevin A. Memley, Кевин Мемли (1971г.р.)

#### **Швеция**

37. Sven-David Sandström, Сандстрём Свен-Давид (1942 г.р.)
38. Johan-Magnus Sjöberg, Йохан-Магнус Сьоберг (1952 г.р.),
39. Jan Sandström, Ян Сандстрём(1954 г.р.)
40. Thomas Jennefelt, Томас Ёнефельт (1954г.р.)

#### **Швейцария**

41. Ivo Antognini, Иво Антоньини(1963 г.р.),

#### **Филиппины**

42. John August Pamintuan, Джон Аугуст Паминтуан (1972г.р.)
43. Dr. Francisco F. Feliciano, Франциско Фелициано (1941г.р.)
44. Rodolfo F. Delarmente, Рудольфо Деларменте (1947г.р.)

#### **Финляндия**

45. Jaakko Mäntyjärvi, Яакко Мантъяхарви(1963г.р.)
46. Jukka Tapio Linkola, Юкка Линкола (1955г.р.)
47. Pekka Olavi Kostiainen, Пекка Костийнен (1944г.р.)

#### **Эстония**

48. Arvo Pärt, Арво Пярт (1935 г.р.)
49. Urmas Sisask. Урмас Сисаск (1960 г.р.),
50. Galina Grigorjeva, Галина Григорьева(1962 г.р.)
51. Pärt Uusberg, Пярт Уусберг (1986 г.р.),

#### **Япония**

52. Ко Matsushita, Ко Мацушита (1962 г.р.)